

LE PIANO EN TOUTE *simplicité*



MÉTHODE POUR APPRENDRE À
ACCOMPAGNER LES CHANTS

PAR *David Berkoun*

VOLUME 2
BASES DE L'ACCOMPAGNEMENT (SUITE)

- ◆ *À partir de chants de louange connus*
- ◆ *Accords plaqués avec renversements.*
- ◆ *Arpèges d'accords.*
- ◆ *Fichiers audio sur www.solimusic.fr*



Première édition 2019

Copyright 2019 David BERKOUN

dberkoun@yahoo.fr / 06.14.52.28.20

Tous droits réservés

➤ Version électronique (PDF) diffusée par David BERKOUN (dberkoun@yahoo.fr)

Tarif 10€

➤ Version papier publiée par CEDIS

5, rue Pasteur – BP 20328

57283 Maizières-les-Metz Cedex, France.

Site internet : www.editions-cedis.com

Email contact : contact@editions-cedis.com

Tarif : 25€

LE PIANO EN TOUTE SIMPLICITÉ :
MÉTHODE POUR APPRENDRE À ACCOMPAGNER LES CHANTS.

VOLUME 2 : BASES DE L'ACCOMPAGNEMENT (SUITE).

Cette méthode s'adresse aux pianistes qui souhaitent développer leur jeu d'accompagnement de chants de louange. Elle est conçue comme un outil de travail qui vous permettra d'appliquer les accompagnements à une sélection de chants variés. Elle fait suite au volume 1 qui permet de sa familiariser avec les accords de base en les utilisant dans différents chants (avec une représentation visuelle des notes pour les débutants).

A l'issue de ce volume 2, vous pourrez accompagner des chants en utilisant différentes positions d'accords (renversements) et différents types d'accompagnement (arpèges à la main gauche et à la main droite, accords balancés à la main droite).

Ce volume vous présente 8 accompagnements de base, et vous propose de les travailler à partir de 15 chants de louange connus. Les fichiers audio sont consultables sur le site www.solimusic.fr.



J'adresse un grand merci à tous ceux qui d'une manière ou d'une autre m'ont permis de réaliser cette méthode et qui m'ont communiqué leur enthousiasme, leur vision et leur savoir, et je souhaite que cette méthode vous encourage et vous inspire dans votre parcours artistique et spirituel.

« Louez –le avec le luth et la harpe, avec les instruments à cordes et le chalumeau. »

« Que la parole de Christ habite parmi vous abondamment ; instruisez-vous et exhortez-vous les uns les autres en toute sagesse, par des psaumes, par des hymnes, par des cantiques spirituels, chantant à Dieu dans vos cœurs sous l'inspiration de la grâce. »

David BERKOUN

SOMMAIRE

8 ACCOMPAGNEMENTS APPLIQUÉS À 15 CHANTS

Oui Dieu est bon (avec la présentation de chaque accompagnement).....	6
Nous t'adorons (JEM 329).....	22
Cherchez d'abord (JEM 35).....	28
Louange à l'Agneau (JEM 450).....	34
Car tu es Dieu (JEM 272).....	40
Je louerai l'Eternel (JEM 211).....	52
Dieu tout-puissant (JEM 66).....	58
Infiniment grand (JEM 956).....	70
Lumière du monde (JEM 788).....	82
Vase d'argile (JEM 1074).....	94
Ton nom (JEM 940).....	106
Yahwé (JEM 970).....	118
Ah qu'il est doux (JEM 17).....	130
Amazing grace.....	136
De la croix (DPS 29).....	141

Présentation des 8 accompagnements.

✓ Remarques préalables.

Les accords utilisés sont uniquement les accords de base, c'est-à-dire les accords de 3 notes.

Les 8 accompagnements sont présentés à partir du chant « *Oui Dieu est bon* ».

Ces accompagnements constituent des schémas de jeu que vous pourrez ensuite utiliser pour d'autres chants, n'hésitez donc pas à les répéter jusqu'à les jouer de manière spontanée.

La plupart des chants de louange étant à 4 temps (4/4), les accompagnements sont présentés avec des chants à 4 temps ; en fin de méthode, vous trouverez un chant en 6/8 et deux chants en 3/4 vous présentant les accompagnements adaptés à ces types de mesures.

Une fois que vous maîtriserez chaque accompagnement, vous pourrez les mélanger dans un même morceau, ce qui vous permettra d'enrichir votre jeu.

✓ Présentation des accompagnements.

Accord plaqué = on joue simultanément les notes de l'accord.

Arpège d'accord = on joue successivement les notes de l'accord.

Dans les accompagnements n°1 à n°3, on joue la mélodie à la main droite avec un accompagnement à la main gauche composé d'accords de 3 notes (accords plaqués ou arpèges).

Dans les accompagnements n°4 à n°8, les accords de 3 notes sont joués à la main droite (accords plaqués ou arpège) et on ajoute une basse à la main gauche (on vous propose de jouer la fondamentale de l'accord mais vous pouvez jouer plusieurs notes à la fois si vous le souhaitez, par exemple en doublant la fondamentale à l'octave inférieure, en jouant un accord de 3 notes ou même en jouant uniquement la fondamentale et la quinte).

NB : Pour les accompagnements n°6 à n°8 (arpèges à la main droite), les 3 types d'arpèges vous sont présentés dans le premier chant puis seul un des 3 types d'arpèges est proposé pour les chants suivants (mais vous pouvez essayer les autres arpèges et retenir celui que vous préférez).

OUI DIEU EST BON

Main droite : Mélodie - Main gauche : Accords Plaqués

The score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system has a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for fingered chords. The lyrics are written below the treble staff.

System 1:
Melody: Do (quarter), Sol (quarter), Sol (quarter), Do (half).
Lyrics: Oui Dieu est bon. (Note: The lyrics 'Oui Dieu est' are under the first three notes, and 'bon' is under the final note.)
Chords: P1 (F major), P3 (C major), P3 (C major).
Fingerings: P1 (1, 3, 5), P3 (1, 2, 5), P3 (1, 2, 5).

System 2:
Melody: Do (half), Do (quarter), Fa (quarter), Do (quarter), Do (quarter), Fa (quarter).
Lyrics: bon Oui Dieu est bon Il est.
Chords: P1 (F major), P1 (F major), P3 (C major).
Fingerings: P1 (1, 3, 5), P1 (1, 3, 5), P3 (1, 2, 5).

System 3:
Melody: Do (quarter), Sol (quarter), Do (half).
Lyrics: bon pour moi.
Chords: P1 (F major), P2 (D major), P1 (F major).
Fingerings: P1 (1, 3, 5), P2 (1, 3, 5), P1 (1, 2, 4).

OUI DIEU EST BON

Main droite : Mélodie - Main gauche : Arpège n°1

Do Sol Sol

Oui Dieu est bon Oui Dieu est

5 3 1 3 5 2 1 2 5 2 1 2

Do Do Fa

bon Oui Dieu est bon Il est

5 3 1 3 5 3 1 3 5 2 1 2

Do Sol Do

bon pour moi

1 1 1
3 3 2
5 5 4

OUI DIEU EST BON

Main droite : Mélodie - Main gauche : Arpège n°2

Do Sol Sol

Oui Dieu est bon Oui Dieu est

Do 5 2 1 2 Do 5 2 1 2 etc Fa

bon Oui Dieu est bon Il est

Do Sol Do

bon pour moi

NOUS T'ADORONS de Donna Adkins (JEM 329)
Main droite : Accords plaqués - Main gauche : Fondamentale

Do	Ré♯m	Sol	Do
----	------	-----	----

Nous/t'a/do P3	rons/nous/t'ai- P3	mons/ten/dre P1	Père P3
-------------------	-----------------------	--------------------	------------

Do	Fa	Sol	Sol
----	----	-----	-----

Glo/ri/fie/ton P1	Nom/sur/la P3	ter- P2	re P2
----------------------	------------------	------------	----------

Do	Fa	Mi	Lam
----	----	----	-----

Glo/ri/fie/ton P1	nom P3	Glo/ri/fie/ton P1	nom P3
----------------------	-----------	----------------------	-----------

Fa	Sol	Fa	Do
----	-----	----	----

Glo/ri/fie/ton P1	nom/sur/la P1	ter- P1	re P2
----------------------	------------------	------------	----------

NOUS T'ADORONS de Donna Adkins (JEM 329)
Main droite : Arpège n°1 - Main gauche : Fondamentale

Do Rém Sol Do

Nous t'a- do- rons Nous t'ai- mons Ten- dre Pè - re

Do Fa Sol Sol

Glo - rifie ton nom sur la ter - re

Do Fa Mi Lam

Glo- ri- fie ton nom Glo- ri fie ton nom

Fa Sol Fa Do

Glo- ri- fie ton nom sur la ter- re

Cette méthode fait suite au volume 1 qui permet d'apprendre à construire les accords de base et jouer quelques accompagnements simples.

Dans ce volume 2, vous découvrirez différentes façons d'enrichir vos accompagnements, en utilisant les renversements d'accords et en jouant des accords plaqués et des arpèges d'accords à la main droite et à la main gauche.



À PROPOS DE L'AUTEUR

David Berkoun



David BERKOUN est un musicien autodidacte qui a appris le piano au gré de ses rencontres, de sa participation à différents groupes de louange, de stages. Il est convaincu que chacun(e), avec un minimum de théorie, une bonne dose d'envie et un esprit de louange peut développer sa pratique instrumentale en toute simplicité.

David anime régulièrement des stages de piano et de guitare dans le cadre de l'association SOLIMUSIC (www.solimusic.fr).